

GILGAMESH ELEKTRONIK CUELISTE

Cue	file	Duration (min)	Volume (dB)	Indsats	Hint	Kommentar	Afvikling
1	01-GILGAMESH_[uden_differenstoner-16dB]-v1.wav	1:46	-16	1. nat : partitur s.1 (før bogstav A).	Sættes ind samtidig med slag på chime (klokke). Første tone i elektronik og chime har samme tone (a).	De meget rene toner er tænkt til at skabe differenstoner. Kan være skærende, derfor er der to versioner. v1 er en svagere version uden differenser.	Spilles i sin helhed, glider naturligt over i instrumenter.
	01-GILGAMESH_[med_differenstoner-10dB]-v2.wav	1:46	-10	samme som ovenfor		Alternativ kraftigere version til ovenfor. Med tydelige differenser, især fra 1:10	
2	02-GILGAMESH_[dybe_C_med_overtoner]-v1.wav	1:44	-6	Saturndag: partitur s.183 (en takt efter bogstav C)	Sammen med sangere og harpe.	Dybt C (ca. 65.4Hz) med transient ansats og naturlige overtoner.	Cue 2 danner kæde med cue 3 og 4.
3	03-GILGAMESH_[dybe_F_med_overtoner]-v1.wav	0:16	-6	Saturndag: partitur s.194 (på bogstav L)	Sangere sætter ind i højt leje.	Dybt F (ca. 43.6Hz) med blød ansats og naturlige overtoner.	Cue 2 (slut) crossfades direkte over i cue 3.
4	04-GILGAMESH_[dybe_C_med_klang]-v1.wav	1:46	-4	mellem 6. aften & 7. nat : partitur s.195-196.	Lige efter eller evt sammen med sidste akkord hos sangere og orkester	Dybt C med blød ansats, og rig overtone klang.	Cue 3 (slut) crossfades direkte over i cue 4.
						0:00-0:45 overtoner “slukkes” nedefra og op) henover dybe tone	
						0:45-1:08 dybe C bliver liggende (glider ind under når instrumenter sætter ind).	
						1:08-1:46 dybe C fades ud ganske langsom (kan fades ud manuelt inden da)	
	04-GILGAMESH_[dybe_C_med_klang]-v2.wav	3:01	-4	samme som ovenfor, bare længere.		Dybt C med blød ansats, og rig overtone klang.	
						0:00-1:20 Overtoneklang klinger i sin helhed	
						1:20-1:50 overtoner “slukkes” nedefra og op) henover dybe tone	
						1:50-2:30 dybe C bliver liggende (glider ind under når instrumenter sætter ind).	
						2:30-3:01 dybe C fades ud ganske langsom (kan fades ud manuelt inden da)	

Cueliste til to elektroniske afsnit til Per Nørgaards opera “Gilgamesh” (1972).  
Genskabt af Hans Peter Stubbe Teglbjærg for Wilhelm Hansens Musikforlag.

